

Люди в ней не участвуют, действие происходит то среди богов и великанов, то среди дочерей Рейна и ни-белунгов, поэтому в ней преобладают фантастические и природные образы. Вторая опера, «Валькирия», посвящена раскрытию мира чувств людей и бессмертных существ

(Вотана и Брунгильды). Наиболее светлая опера — «Зигфрид» — посвящена описанию полной подвигов жизни героя. Наконец, самая трагическая опера тетралогии — «Гибель богов», в которой происходит крушение мира.

Грандиозный оперный цикл складывался постепенно. Мысль о создании произведения по мотивам мифа о Нибелунгах пришла к композитору, когда ему было чуть более 30 лет. Потребность в точном выражении самобытной авторской концепции потребовала художественной разносторонности: в творчестве Вагнера соединились труд музыканта, драматурга и теоретика собственного искусства; композитор, поэт и критик слились в одном лице.

Замысел сочинения развивался от конца к началу. Первым появился литературный эскиз драмы «Смерть Зигфрида», ставшей прототипом будущей последней оперы тетралогии «Гибель богов» (или «Сумерки богов»). Работая над драмой, Вагнер осознал необходимость расширить произведение, описав историю рождения и юности Зигфрида. Когда был закончен текст второй драмы — «Юный Зигфрид», автор почувствовал потребность и еще раз расширить свой труд, дополнив его историей сначала родителей Зигфрида, а затем и зарождения мира, в котором разворачивается действие драм. В результате появились тексты еще двух произведений: «Валькирии» и «Золота Рейна». В целом над этим циклом композитор трудился более 20 лет.

Работа в изгнании (после участия в дрезденском восстании 1849г.), вдали от оперного театра, заставила Вагнера ориентироваться на